

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

Утверждаю»
Ректор Г. А. Заславский
Протокол № 103 от 10.09 2021 г.
заседания Ученого совета ГИТИСа
Приказ № 54-4/116/2021 г. № 10.09.2021 г.

Учебная программа
дополнительного профессионального образования —
программа повышения квалификации
**«Современные технологии звукоусиления концертных и
культурно-массовых мероприятий»**

1. Нормативно-правовые основания разработки программы

- Нормативную правовую основу разработки программы составляют:
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
 - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
 - Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов №ДЛ-1\05вн от 22.01.2015 г.
 - Устав Российского института театрального искусства – ГИТИС

2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации звукорежиссеров и звукотехников театра.

Требования к слушателям: лица с высшим и средним профессиональным образованием

Форма обучения: очная с применением дистанционных технологий

Объем в часах: всего 36 часов

3. Цель и планируемые результаты освоения программы

Повысить уровень технических знаний при работе с современным звукотехническим оборудованием в концертных залах;

Помочь овладеть новыми производственными навыками, необходимыми для работы с современными шоу-технологиями;

Способствовать улучшению взаимодействия работников звукоцеха с другими творческими цехами.

Программа направлена на получение слушателями следующих **профессиональных компетенций:**

- слушатель должен иметь представление об истории развития концертного звукоусиления и его современном состоянии;
- владеть навыками работы с передовыми звуковыми технологиями и оборудованием;
- уметь быстро решать возникающие при работе задачи и находить решения возможных проблем;
- приобрести навыки, улучшающие понимание задач, поставленных творческим руководством (режиссером, музыкальным руководителем, дирижером и др.).

4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

5. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего трудоемкость	Аудиторные занятия (Всего)	Лекции	Практические занятия	Самостоятельные занятия (не регламентируются)
1	Современный райдер: «традиция и авангард». Влияние жанра на райдер	4	4	4	–	
2	Особенности акустики современных концертных залов	10	10	10		
3	Расчет систем звукоусиления для малых, средних и больших залов: основные требования и комплектация	4	4	4	–	
4	Концертные цифровые микшерные консоли: архитектура, функциональные возможности, интерфейс и эргономика.	4	4	4	–	
5	Цифровые сетевые протоколы и их применение в звукоусилительном комплексе	4	4	4	–	
6	Современные технологии сценического мониторинга	6	6	6	–	
7	Основные практические приемы работы современного концертного звукорежиссера. Проблемы и решения	4	4	2	2	
	Всего	36				
	Зачет					

6. Содержание курса

1. *Тема «Современный райдер: «традиция и авангард». Влияние жанра на райдер»*

Принципы комплектации концертного оборудования, что входит в райдер. Согласование райдера и ответственность. Райдеры для залов разной вместимости. Райдер для сцены: традиционные решения и модернистские – что предпочесть? Выбор инструментального усиления (бэклайна). Влияние музыкальных жанров и стилей на выбор комплекта оборудования. Взаимодействие с прокатной компанией.

2. *Тема «Особенности акустики современных концертных залов».*

Особенности акустики концертных залов. Требования и критерии к акустике залов. Акустика залов для академической музыки. Универсальные залы. Параметры качества акустики залов. Качество звучания.

3. *Тема «Расчет систем звукоусиления для малых, средних и больших залов: основные требования и комплектация»*

Современные системы звукоусиления: линейные массивы последнего поколения, цифровые контроллеры-процессоры, системы распределенного звучания. Требования к акустике залов. Особенности системных решений в зависимости от размера зала. Расчет, комплектация и обеспечение стабильной работы систем звукоусиления.

4. *Тема «Концертные цифровые микшерные консоли: архитектура, функциональные возможности, интерфейс и эргономика»*

Особенности цифровых микшеров последнего поколения. Краткое описание консолей Yamaha, DiGiCo, Allen&Heat, Avid, Behringer, Soundcraft, Roland. Критерии выбора микшера: функциональные возможности, удобство, райдерность, качество звука.

5. *Тема «Цифровые сетевые протоколы и их применение в звукоусилительном комплексе»*

Для чего нужны и какие задачи решают цифровые аудиосети. Категории протоколов. Краткий обзор сетевых аудиотехнологий. Nexus, CobraNet, HQ-Net, Dante. Почему Dante победил?

6. *Тема «Современные технологии сценического мониторинга»*

Виды сценического мониторинга: напольный, Down fill, Side-fill, IEM. Особенности конструкций, рекомендации по выбору и применению. Влияние музыкальной стилистики на тип сценического мониторинга. Мониторный микс с ФОН-пульта и отдельный. Как сделать выбор.

7. Тема «Основные практические приемы работы современного концертного звукорежиссера. Проблемы и решения»

Работа звукорежиссера с артистами и музыкантами. Специфика концертов малых групп и больших составов. Взаимодействие ФОН-звукорежиссера с мониторным. Влияние жанра: усиление рок-концерта, джаза, эстрадной песни и т.д. Выбор микрофонов для разных источников. Радиочастотный менеджмент и типы его звукосъема. Основные методы оперативного решения проблем на концерте.

7. Организационно-педагогические условия реализации программы

7.1. Материально-техническое обеспечение

1. Учебный класс, оборудованный системой театрально-концертного звукоусиления, включая радиомикрофоны, усилители, процессоры-контроллеры акустических систем, микшерный пульт и т.п.

7.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

1. Алдошина И. Приттс Р. Музыкальная акустика С-ПБ, 2004.
2. Анерт В., Стеффен Ф. Техника звукоусиления. Теория и практика. Изд-во «ЭРА», 2005.
3. Бьюик Питер. Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. — М.: Шоу-Мастер, 1998.
4. Вейценфельд А. Качество концертного звука. Журнал «Звукорежиссер», 2001–2004.
5. Фрай Дункан. Микширование живого звука. Издательство «IN/OUT», 1997.
6. Сапожков М. Звукофикация помещений. Проектирование и расчет – Радио 1979.
7. Сапожков М. Звукофикация открытых пространств – Радио 1982
8. Сухин Д. Концертный звук. Советы бывалого Журнал «Звукорежиссер», 2002–2004.
9. Левшин С. Типичные ошибки звукорежиссеров на концертах. Журнал «Звукорежиссер», 1999.

8. Контроль и оценка результатов освоения курса

Вид аттестации: зачет.

9. Программа разработана:

Вейценфельд Анатолий Иванович, старший преподаватель кафедры звукорежиссуры; Белых Никита Ильич, старший преподаватель кафедры звукорежиссуры.